

La Maison de “las Violetas” La Maison “des Violettes” *Jan Claudi Puegraveu*

PER AUVIR L'ISTÒRIA CLICATZ : [AQUI](#)

(POUR ECOUTER L'HISTOIRE CLIQUEZ ICI ↑

En davalant lu chamin de la font que passava quitament dins la charriera de chas « *los Blonds* », ‘na seissantena de mestres pus bas, tot a fet en lens-debas, (si n’um pòt dire), n’um ‘ribava d’avant ‘na bien brava pita pròprietat, expausada en plen miegjorn, jurte en dejos d’au terme, bien a l’acelat dau vent dau nòrd...

En plen mitan de la cort, d’ente n’um vesia l’orlutz de tres costats sus mai de dietz quilomestres, sa brava maison de quatre peças, son forn a pan sus lu darrier, sas doas granjas, una de chasque biais, sa pita escuria emb sos murs espés de mai d’un mestre vint, sos estables que fasian ‘na fòrma d’ala e cinc o sieis journaus de bona terra negra fonsiera tot lu torn, plantats de quauques gròs nogiers bien vius...

‘Qu’era « *La Maison de las Violetas* » la gent l’apelavan entau rapòrt a çò que dins lu prat tot lu torn de la maison, tots los printemps, ‘quò i ‘via ‘na solada de violetas “*a far peur*”...

Ne sabe pas si ‘qu’era quauqu’un que las ‘via semnadas o ben tot pustòst que las possavan totas solas, o ben tot los dos au còp, totjorn es ‘quò que n’i ‘via pertot, e per ma fe, ‘qu’era tròp brave !

Mas dedins ‘quela maison ne demorava pus degun dempuei benleu mai de dietz ans...

A ‘quela espòca, desjà n’i ‘via nonmas ‘na vielha femna tota ‘bilhada de negre, emb ‘na coifa de dentela negra, que ne podia quasiment pus marchar, nonmas apoiada sus sos dos vielhs bastons de chastenh noassos.

En descendant le chemin de la fontaine qui passait même dans la cour de chez « *les Blonds* », une soixantaine de mètres plus bas, tout à fait là bas au fond, (si l’on peut dire), l’on arrivait devant une bien jolie petite propriété, exposée en plein sud, juste en dessous du mont, bien à l’abri du vent du nord...

Au beau milieu de la cour, d’où l’on voyait l’horizon de trois côtés sur plus de dix kilomètres, sa belle maison de quatre pièces, son four à pain sur le derrière, ses deux granges, une de chaque côté, sa petite écurie avec ses murs épais de plus d’un mètre vingt, ses étables qui faisaient une forme d’aile et cinq ou six journaux (deux hectares) de bonne terre noire profonde tout le tour, plantés de quelques gros noyers bien vifs...

C’était « *La Maison des Violettes* » les gens l’appelaient ainsi parce que dans le pré tout autour de la maison, tous les printemps, il y avait un tapis de violettes “*à faire peur*”...

Je ne sais pas si c’était quelqu’un qui les avaient semées ou bien plutôt qu’elles poussaient toutes seules, ou bien les deux à la fois, toujours est-il qu’il y en avait partout, et ma foi, c’était magnifique !

Mais dedans cette maison ne demeurait plus personne depuis peut-être plus de dix ans...

A cette époque déjà il n’y avait plus qu’une vieille femme toute habillée de noir, avec une coiffe de dentelle noire, qui ne pouvait quasiment plus marcher, uniquement appuyée sur ses deux vieux bâtons de châtaignier nouveaux.

'La 'viá mai de quatre-vingt-cinc ans,

son òme era defunt dempuei mai de quinze-ans e son filh qu'era 'nat foncionari dins quauque bureu a « *Paris* », ne 'viá jamai pus tornat au pais quasiment dempuei que son pair era mòrt...

Dedins lu temps que son òme era 'quí, fasian valer lur pitit ben 'qu'era plan bien entretengut, emb un coble de vachas, quauquas chabras, quauques pòrcs e pas mau de lapins...

Mas ne fasian pas nonmas 'quò-'quí ! coma totparier la pròprietat n'era gaire bela, ilhs 'vian aïtot la teuliera dau « *Lac de Cent Escuts* », ente ilhs fasian daus teules d'una qualitat coma jamai degun ne'n a vut dempuei...

Ne sabe pas si 'qu'era causa de lur terriera, de la color de l'aiga dau lac, donada per las fuelhas daus aubres alentorn que tombavan dedins, o ben tot de lur saber far per los cueire, benleu pustòst de tot 'quò-quí boirat, mas tots los teules de 'quela teuliera que demòren sus las teuladas de nòstre ranvers, son enquera tots nuòs...

De mai eran d'una beutat, pagun de la mesma color, dau rosseau clar jurc'au roge fonçat, çò que fai que enquera au jorn d'aüei, 'quilhs teules son plan recherchats e se venden tres o quatre còps pus cher que los nuòs !...

Malurosament, un brave jorn que « *La Travailhairitz* » sa vesina, ne la 'viá pas vuda de dos jorns, 'laidonc que las se vesian sovent detras lu plais de darrier lu vargier, un pauc migrosa totparier, 'la davalet la veire per lu chamin de la font...

Quante 'la 'ribet sus lu bassoelh, 'la tuste ben a la pòrta, mas degun ne respondiá ! la pòrta que n'era gran jamai bien barrada se dubrít tota sola...

'La entret, credet, degun ! la faguet lu torn de la maison, viset dins las granjas, dins l'escuriá mai dins los estables que aura ne servian pus de ren, degun !...

'La tornet entrar dins la maison, e se azardet a 'nar veire dedins la chambra...

Sitòst la pita pòrta bassa possada, 'la comprenquet còp sec ! ...

Elle avait plus de quatre-vingt-cinq ans,

son mari était défunt depuis plus de quinze-ans et son fils qui était parti fonctionnaire dans un bureau à « *Paris* », n'était jamais revenu au village quasiment depuis la mort de son père...

A l'époque où son mari était là, ils cultivaient leur petit bien qui était très bien entretenu, avec une paire de vaches, quelques chèvres, quelques cochons et beaucoup de lapins...

Mais ils ne faisaient pas que cela ! Comme tout de même la propriété n'était pas très grande, ils possédaient également la tuilière du « *Lac de Cent Écus* », où ils faisaient des tuiles d'une qualité comme plus personne n'en a vue ainsi depuis...

Je ne sais pas si c'était à cause de leur carrière de terre, de la couleur de l'eau du lac, donnée par les feuilles des arbres alentour qui tombaient dedans, ou bien de leur savoir faire pour les cuire, peut être plutôt de tout ceci mélangé, mais toutes les tuiles de cette tuilière qui subsistent sur les toitures de notre contrée, sont encore toutes neuves...

De plus elles étaient d'une beauté, pas une de la même couleur, du jaune clair jusqu'au rouge foncé, ce qui fait que, encore de nos jours, ces tuiles sont très recherchées et se vendent trois ou quatre fois plus cher que les neuves !...

Malheureusement, un jour que « *La Travailleuse* » sa voisine, ne l'avait pas vue depuis deux jours, alors qu'elles se voyaient souvent à travers la haie de derrière le jardin, un peu inquiète tout de même, elle descendit la voir par le chemin de la fontaine...

Quant elle arriva sur le seuil, elle frappa bien a la porte, mais personne ne répondait ! la porte qui n'était point jamais bien fermée s'ouvrit toute seule...

Elle entra, appela, personne ! elle fit le tour de la maison, regarda dans les granges, dans l'écurie même dans les étables, qui maintenant ne servaient plus à rien, personne !...

Elle entra une seconde fois dans la maison, et se hasarda à aller voir dans la chambre...

Aussitôt la petite porte basse poussée elle comprit tout de suite ! ...

La vielha femna 'bilhada de negre era 'quí ! eslonjada sus son liech, 'bilhada emb sos pus braves 'bilhaments, sa pus brava coifa de dentela negra sus la testa, un chapelet dins las mans, l'era defunta...

Es-'quò que 'la 'viá sentit la fin 'ribar ? segurament ! 'la s'era chamjada, s'era coijada e s'era laissada 'nar...

L'empassat-deman matin tots los de « *Còpa Chasten*h » eran 'quí, ilhs la meneren au vielh cementeri a costat de la pita egleisa a "*La Granda Bòriá*" emb lu char-a-banc e lu vielh chavau gris...

Son quite filh ne tornet poench jamai a « *Còpa Chasten*h », ente d'alhors degun pus ne l'auriá conegut...

La maison demoret entau, barrada per los vesins, a l'abandon mai de cinquanta ans ! ...

Quauquas annadas pus tard quante 'quò ne'n fuguet la mòda, los raubaires (*o ben tot quauques bon vesins !*), vengueren la nuech e pauc a pauc emporterent tots los braves vielhs meubles 'qu'eran dedins ! monteren aitot sus la teulada e prengueren, quauques uns de 'quilhs si braves teules...

Puei tot suausament sens far de bruch, coma 'quò pleviá pertot, la brava « *Maison de las Violetas* » comencet a s'esbolhar, las romzes, la liedre, los boissons, mai los quites aubres pauc a pauc la ganhieren jurc'a quasiment la far dispareitre...

Solas quauquas violetas demoreren alentorn e i son enquera...

'Quela istòriá es inspirada de fachs vertadiers.

E tirada dau libre "Memòrias Occitanas".

La vielle femme habillée de noir était là ! allongée sur son lit, vêtue de ses plus beaux habits, sa plus belle coiffe de dentelle noire sur la tête, un chapelet dans les mains, elle était décédée...

Est-ce qu'elle avait senti la fin venir ? sûrement ! Elle s'était changée, s'était couchée et s'était laissée aller...

Le sur-lendemain matin tous ceux de « *coupechatain* » étaient là, ils la menèrent au vieux cimetière à coté de la petite église à "*Au grand Domaine*" avec le char-à-banc et le vieux cheval gris...

Son fils ne revint même jamais à « *Coupechatain* », ou d'ailleurs plus personne ne l'eut connu...

La maison demeura comme cela, fermée par les voisins, à l'abandon plus de cinquante ans ! ...

Quelques années plus tard quand cela « en fut la mode », les voleurs (*ou bien quelques bons voisins !*), vinrent pendant la nuit et peu à peu emportèrent tous les beaux vieux meubles qui étaient à l'intérieur ! Ils montèrent également sur la toiture et prirent quelques unes de ces si belles tuiles...

Puis tout tranquillement sans faire de bruit, comme il pleuvait partout a l'intérieur, la jolie « *Maison des Violettes* » commença à s'écraser, les ronces, le lierre, les buissons, même les arbres peu à peu l'envahirent jusqu'à quasiment la faire disparaître...

Seules quelques violettes subsistèrent alentour et y sont encore...

*Cette histoire est inspirée de faits réels.
Et Extraite du livre « Mémoires Occitanes ».*

tirada dau libre "Memòrias Occitanas"

Jan Claudi Puegraveu

Legit per L'AUTOR

Licence: Créative commons by-nc-nd 2.0, en gros vous pouvez copier, diffuser, interpréter à titre gratuit, sans modification, sauf autorisation des auteurs

Conception réalisation Jean Delage

© 2014 Jean Delage

dimars 3, junh de 2014

Page 4